Deutsche Oper Berlin

Kirsten Hehmeyer
Pressebüro
Richard-Wagner-Straße 10, 10585 Berlin
Telefon: +49 [0]30-343 84 207/208,
Fax: -416
hehmeyer@deutscheoperberlin.de
www.deutscheoperberlin.de
Stiftung Oper in Berlin

Pressemitteilung

ORCHESTERTAG in der Deutschen Oper Berlin
am 7. Oktober ab 11 Uhr im Restaurant der Deutschen Oper (rdo)
und in den Foyers ab 13 Uhr

Berlin, 27. September 2012

Sehr geehrte Damen und Herren,

unter dem Motto **„Endlich 100“** lädt das Orchester der Deutschen Oper Berlin am **7. Oktober** zu einem großen Konzertprogramm in vielen unterschiedlichen Musiker-Formationen ein. Zu erleben ist an diesem Tag die außerordentliche Vielseitigkeit dieses Klangkörpers. **Start** des Orchestertages ist um **11 Uhr** im **Restaurant des Hauses** mit einer „Opening Jam“ von „Jazz & Breakfast“. Von **13 bis 16.30 Uhr** treten in den **Foyers** viele der Instrumenten-Formationen auf, zu denen sich die Musiker – neben ihrer Tätigkeit im Orchester – zusammengefunden haben: so das Posaunenquartett, Die 10 Cellisten, das Ensemble „Saitenzauber“, ein Oboenensemble, ein Streichsextett, Symphonic Percussion Berlin, das Kammerensemble Classic, ein Violinenensemble und das Resonare Quartett. Und auch Generalmusikdirektor Donald Runnicles gibt sich zusammen mit seiner Frau, Adelle Eslinger-Runnicles, die Ehre: gemeinsam sind sie vierhändig am Klavier zu erleben.
Für Kinder ab fünf bietet „Das klingende Museum“ von **14 bis 16 Uhr Instrumentenworkshops** an.
Ab 17.30 Uhr spielt dann das Salonorchester im Restaurant zum **Tanztee** auf.
Der Eintritt zu den Konzerten und Workshops ist frei. Reservierungen für den Brunch und das Tanztee-Menü unter 030 343 84 670 oder eat@rdo-berlin.de

Für Presseanmeldungen erreichen Sie uns unter den bekannten Kontakten: hehmeyer@deutscheoperberlin.de oder Tel. 030-34384 207.
Mit freundlichem Gruß

Kirsten Hehmeyer
Ltg. des Pressebüros

Posaunenquartett der Deutschen Oper Berlin (DOBlech)
Miroslav Juchelka (1922 – 2011): „Jubilejni Intrada“
Daniel Speer (1636 – 1707): „Sonata“
Lew Pollack (1895 – 1946): „That’s a plenty“
Duke Ellington (1899 – 1974): „It don’t mean a thing“
Pat Ballard (1899 – 1960): „Mr. Sandman“
Posaunen: Guntram Halder, Jamie Williams, Sebastian Krol, Thomas Richter

Die 10 Cellisten der Deutschen Oper Berlin
Giacomo Puccini (1858 – 1924): aus TURANDOT „Nessun dorma“ (arr. U. Seifert)
Giacomo Puccini: aus LA BOHEME „Che gelida manina“ (arr. Th. Mifune)
Georges Bizet (1838 – 1875): aus CARMEN „Zigeunerlied“ (arr. R. Krug)
Violoncelli: Michael Hussla, Arthur Hornig, Johannes Mirow, Maria Pstrokonska-Mödig, Johannes Petersen, Matthias Kirchner, Birke Mey, Georg Roither, Ulrike Seifert, Claudio Corbach

Ensemble „Saitenzauber“
John Thomas (1826 – 1913): „Cambria“
Enrique Granados (1867 – 1916): „Jota“ (arr. Cambern)
Harfen: Virginie Gout-Tschäbitz, Maria Smirnova

Oboenensemble
Ludwig van Beethoven: Trio C-Dur op. 87 für zwei Oboen und Englischhorn
Oboen: Dina Heidinger, Holger Burke ; Englisch-Horn: Chloé Payot
Jean Françaix (1912 – 1997) „Quatuor“
Englischhorn: Iveta Hylasova Bachmannova; Violinen: Magdalena Makowska; Viola: Manon Gerhardt; Violoncello: Maria Pstrokonska-Mödig

Streichsextett
Johannes Brahms (1833 – 1897): Streichsextett Nr. 1 B-Dur op.18
Violinen: Elisabeth Heise-Glaß, Ikki Opitz; Violen: Youngdo Kim, Manon Gerhardt; Violoncelli: Arthur Hornig, Johannes Petersen

Symphonic Percussion Berlin
Nigel Westlake (*1958): „Omphalo Centric Lecture“
Eckehard Kopetzki (*1956): „Le chant du serpent“
Rüdiger Ruppert (*1970): „If you’ve lost your drums“
Schlagwerk: Rüdiger Ruppert, Björn Matthiessen, Henrik Schmitt, Jens Hilse

Kammerensemble Classic der Deutschen Oper Berlin
Giacomo Puccini: aus LA BOHEME, GIANNI SCHICCHI, IL TABARRO,LA RONDINE
Flöte: Jochen Hoffmann; Klarinette: Matthias Höfele; Fagott: Helge Bartholomäus; Klavier: Tatjana Blome; Sopran: Jacquelyn Wagner

Violinenensemble
Grazyna Bacewicz (1909 – 1969): Quartett für vier Violinen
Violinen: Elisabeth Heise-Glaß, Dietmar Häring, Tina Kim, Claudia Schönemann, Celine Frizzo, Yokari Aotani, Darja Jerabek, Jan Kussmaul, Kurara Tsuchimoto, Magdalena Makowska

Resonare Quartett
Juan Carlos Cobian (1896 – 1953): „La casita de mis viejos“ (arr. P. Mamone)
Gerardo Matos Rodriguez (1897 – 1948): „La cumparsita“ (arr. P. Mamone)
Sebastián Piana (1903 – 1994): „Milonga triste“ (arr. J. Bragato)
Osvaldo Pugliese (1905 – 1995): „Recuerdo“ (arr. P. Mamone)
Astor Piazzolla (1921 – 1992): „La muerte del angel“ (arr. J. L. Aisemberg)
Violinen: Indira Koch, Chié Peters; Viola: Juan Lucas Aisemberg; Violoncello: Johannes Petersen

Werke für Klavier vierhändig
Franz Schubert (1797 – 1828)
Adelle Eslinger-Runnicles und Donald Runnicles